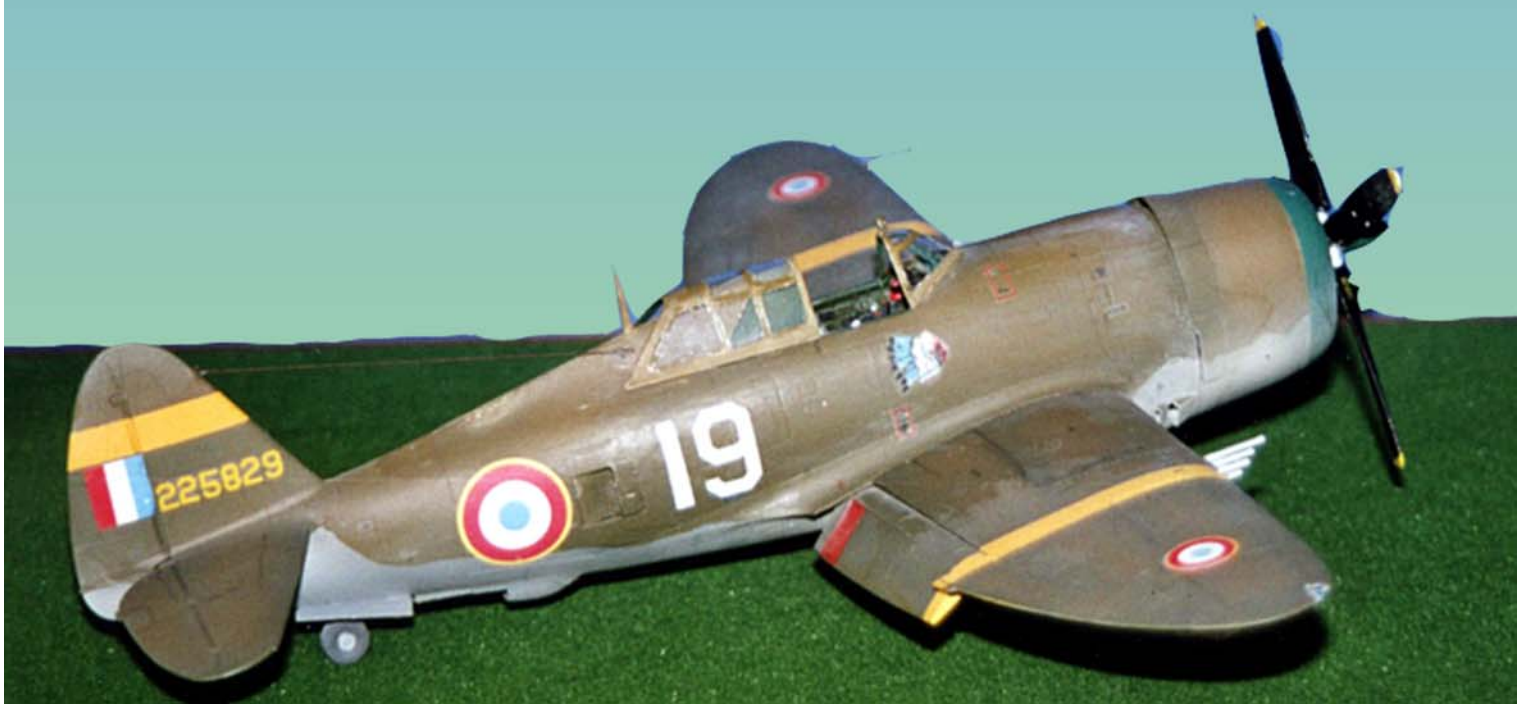
la lettre de l'I.P.M.S.

International Plastic Model Society - France
Fédération française de Maquettisme Plastique

- Telford
- BV155C
- P47 "Lafayette"
- In Memoriam
- Fiscalité
- La VDM
- IPMS France

Hiver 2006



La lettre de l'IPMS

Bulletin de liaison périodique
de l'IPMS France - FFMP
108 Rue Saint Maur
75011 Paris

Pésident: **G. CANAL**
Trésorier: **C. GARCIA**
Secrétaire: **J.M. CHRISTIAN**
Conseiller Juridique: **O. DIAGNE**
Relations avec UK: **E. TRAHAND**
Mise en Page: **J. L. GERARD**

Editorial

Modeste « cadeau » de fin d'année, voici la Lettre de l'IPMS. Lettre à « la manière » de la Vitrine du Maquettiste (VDM) défunte revue de notre Fédération. La VDM dont nous vous présentons et proposons une compilation de tous les numéros parus..

Jean Louis COUSTON nous a brutalement quitté il y a quelques mois. Cela méritait bien quelques lignes pour parler de ce maquettiste de talent que beaucoup d'entre nous ont connu ou côtoyé.

Cette lettre sera aussi la dernière de votre serviteur. Après plusieurs années de bons et loyaux services je prends ma retraite . Il me reste à souhaiter qu'un de nos adhérents reprenne le flambeau.

Sommaire

Editorial.....1
Convention IPMS UK (Telford).....2
Blohm und Voss Bv155C.....4
Monture de Sioux (P47 «Lafayette»).....5
In Memorium.....11
Fiscalité.....14
LaVDM.....17
IPMS France.....19

« Alien Corner» SIG !

Jean Michel Christian (Maquettes19)

Le « Scale Model World » de **l'IPMS U.K** s'est déroulé, comme chaque année, à Telford le week-end des 19 et 20 novembre 2006 . Pour ceux qui n'ont pas eu la possibilité et la chance de s'y rendre, les nombreux comptes rendus publiés ça et la, que ce soit dans la presse spécialisée ou sur les divers sites et forums consacrés au maquettisme ont, pu donner une idée de ce qu'est la grand messe de la maquette de l'autre côté de la Manche.

Je ne vais donc pas m'étendre sur l'habituel photo scope de maquettes exposées sur les nombreux stands des clubs présents, venusde toute l'Europe, voire des Etats unis ou d'Australie, (à ce sujet je vous invite à aller visiter le site Hyperscale ou vous pourrez admirer le reportage de Brett GREEN), et des S.IG divers et variés. Traduit en clair S.I.G signifie Special Interest Group, spécialité anglaise à l'origine, qui traite des maquettes sur un seul et même sujet, ce qui permet d'admirer des lignées de Spitfire des tables entières de Hunter ou d'avions Japonais, Finlandais et autres spécialités plus ou moins exotiques,

Je voudrais vous parler de l'aspect convivial de la manifestation tel que l'on peut le voir, le Samedi et le Dimanche aux alentours de midi, dans le carré réservé aux IPMS Européens autres que Britanniques

Vers midi, répondant à un mystérieux signal, on voit arriver en masse sur les tables disposées à cet effet au centre du carré (baptisé Alien Corner par nos amis Anglais), force boissons et victuailles de tous les coins d'Europe. Bières, charcuteries (a ce sujet, une mention spéciale pour le jambon de mouton fumé norvégien), vins français, fromages, et pâtisseries, et évidement toutes sortes d'alcools, schnapps, vodka et autres liquides plus ou moins identifiables.

Cette débauche de nourriture sur le pouce est bien sûr bien connue de tous et c'est l'endroit ou se rencontrent tout ce qui compte dans le monde du maquettisme. Les artisans, les exposants, les dirigeants des grandes boites, Revell, Airfix, etc. .... se mêlent aux autochtones d'Alien Corner, sans parler des inévitables pique – assiettes qui ne sont de « rien du tout », et je ne suis pas certains que quelques visiteurs un peu culottés ne se joignent pas à la fête. Puis, après un autre signal tout aussi mystérieux, ou tout simplement , comme après le passage des sauterelles il ne reste plus rien à gratter, tout rentre dans le calme. Chacun rejoint son stand ou va se perdre dans l'immensité du salon. Il ne reste même pas les inévitables reliefs car les participants font eux-même le nettoyage . De nouveau place à la maquette, seule déesse de la cérémonie

Il paraîtrait que cette convivialité ne serait pas du goût de tous le monde et notre ami Paul TUCKEY ,qui exerce la fonction de Liaison Officer entre les IPMS Overseas (outre mer vu du côté britannique) et les organisateurs de la manifestation à bien du souci lorsque sonne l'heure du casse croûte. Qu'il soit remercié pour sa gentillesse et son sens de la diplomatie.

Voilà ce que je souhaitais vous faire partager en espérant que l'an prochain vous viendrez nombreux participer à la fête, et si c'est le cas n'oubliez pas d'amener avec vous votre spécialité régionale, cela sera apprécié croyez moi.

Et pour enfoncer encore un peu plus le clou, voici uelques photos de l'opération mandibules.

Notre secrétaire Jean Michel CHRISTIAN en plein échange «culturel»

Cette année, l'**IPMS France** s'est déplacée sinon en quantité , du moins en qualité, ce qui nous a valu de remporter la médaille de bronze décernée aux **IPMS OVERSEAS** pour la qualité des pièces présentées sur le stand .

Etaient présent avec un ou plusieurs de leurs membres,

Le C.K.C

Le M K S B

MAQUETTE 19

Je profite de l'occasion pour saluer et souhaiter la bienvenue au **MKSB**, dont c'était la première sortie sous la bannière de L'IPMS France.

Un grand bravo pour les participants et pour la qualité de ce qui a été exposé .

Un grand merci d'avoir participé et rendez vous en nombre l'an prochain pour cette fois faire l'Argent.

Blohm und Voss Bv155C

Jean Michel Christian (Maquettes19)

Pour terminer.....

Voici quelque photos de ma dernière réalisation.

Ce n'est plus tout à fait un sujet Luftwaffe 1945, ce n'est pas non plus un Luft 46,

C'est, traité en » what if » un Bv 155 C dont le prototype* a été découvert par les Britanniques en 1945 dans une usine Blohm & Voss en court d'assemblage et qui à été emmené en Angleterre pour y être testé.

En fait personne ne sait ce qu'il en est advenu. Selon toute probabilité c'est la ferraille qui a vu sa fin. Il est ici représenté aux couleurs de la JG 7 , camouflage haute

altitude et marquages «low viz» dirait-on aujourd'hui

-La maquette au 1 :48 , est une résine de chez **FLIEGERHORST** que vous pouvez voir sur leur site : **www.fliegerhorst.com** ,en compagnies d'autres réalisations dont une baraque en bois pour aérodrome de guerre et un camion ravitailleur essence de la Luftwaffe.

-J'entends d'ici les cris des puristes.

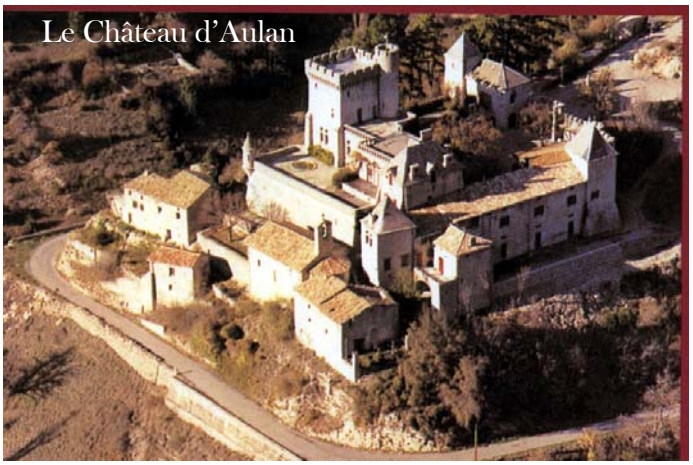
La maquette n'est pas tout à fait terminée. Il manque les trappes de train, le fil d'antenne et les salissures d'échappement; mais comme je voulais que les photos soient prêtes à temps pour paraître dans la lettre .....

Monture de Sioux

Jean Pierre BRUN (CKC)

« Il était une fois » dans la vallée du Toulourenc un château : celui D'AULAN.

Vous allez dire que cela débute comme un conte pour enfants ; mais il n'en est rien. Il se trouve que nous résidons à une vingtaine de kilomètres « à vol d'oiseau » de ce site et qu'en le visitant nous remarquâmes sur le monument aux morts, devant l'entrée , une plaque de marbre gravée, en mémoire de **Jean de Suarez d'Aulan, Marquis d'Aulan**, Sous –Lieutenant à la 4 éme Escadre, Pilote de Chasse à l'Escadrille La Fayette, Chevalier de la Légion d'Honneur – Croix de Guerre, Mort au combat aérien à Altkirch le 08 octobre 1944 à l'âge de 43 ans.


Le Château d'Aulan

Le **G.C. II/5** étant un de nos centres d'intérêt maquettiste , l'idée nous vint alors de réaliser la maquette de l'avion que pilotait le **S/L d'Aulan** lors de son dernier combat pour qu'elle soit exposée dans une salle du château, en souvenir du **S.L. d'Aulan** et des pilotes du II/5 morts pendant la IIéme Guerre Mondiale.

Nous avons atteint notre but, non sans rencontrer de nombreuses difficultés.

Rappel Historique

Le Pilote

Le Marquis **Jean de Suarez d'Aulan** naquit le 20 novembre 1900 à Savasse dans la Drôme. Il pratiqua différents sports. Excellent alpiniste, il fut également champion de France de plongeon de haut vol, participa comme coureur automobile aux 24 heures du Mans et se distingua surtout en bobsleigh aux Jeux Olympiques d'Hiver, en 1924 à Chamonix et en 1936 à Garmisch-Partenkirchen.

Il s'engagea volontairement le 28 août 1918, en falsifiant son état civil, étant encore mineur et fut incorporé au 5éme Bataillon de chasseurs à pied.

Il obtint en janvier 1940 le brevet de pilote militaire de chasse, mais fut démobilisé après l'Armistice de juin 1940. Recherché par les Allemands pour des faits de résistance il rejoignit Casablanca, puis la Corse en 1944. Bien qu'âgé de quarante trois ans, le marquis, qui avait conservé une apparence jeune et svelte, réussit à se faire affecter à **l'escadrille La Fayette,** grâce à un faux certificat de naissance.

A bord de son P47, il effectua sa première mission le 16 juin 1944 et participa le 15 août 1944 au débarquement de Provence aux côtés de

son chef de patrouille, le **Capitaine Thierry.**

Il fut abattu le 8 octobre 1944 en attaquant un groupe de Me 109.

Il était l'héritier du château d'Aulan, qui se trouvait être à l'époque dans un piètre état. Il le céda, en 1933, à son cousin, **le Comte Charles de Suarez d'Aulan**, celui-ci souhaitant le restaurer, ce qu'il fit et qui lui demanda une soixantaine d'années de travaux.

Le Groupe de Chasse

En 1944 le Groupe de Chasse « La Fayette » (chef de groupe : Commandant de **Rivals-Mazères)** comprenait deux escadrilles :

1ére Escadrille (N 124) les « Sioux » (chef d'escadrille : **Lt de l'Espinay**).

2 éme Escadrille (SPA 167) les « Cigognes (chef d'escadrille : **Lt Gouachon**).

Au 30 avril 1944 le GC II/5 « La Fayette » comptait trente deux pilotes.

Le Matériel

Le GC II/5 a été équipé depuis 1939 de matériel d'origine américaine :

En 1939 : Curtiss H.75

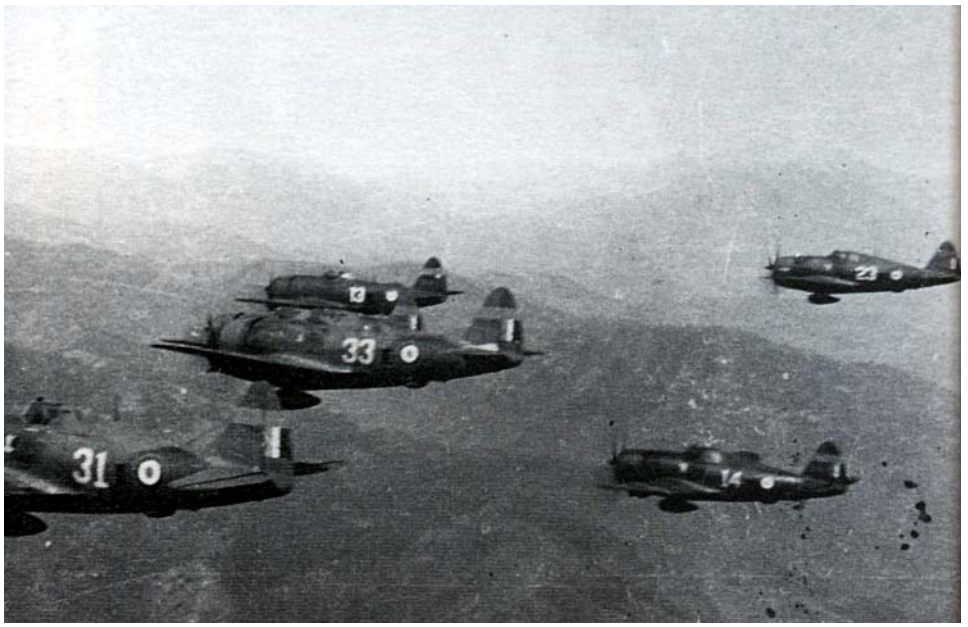
En 1942 : Curtiss P.40 F

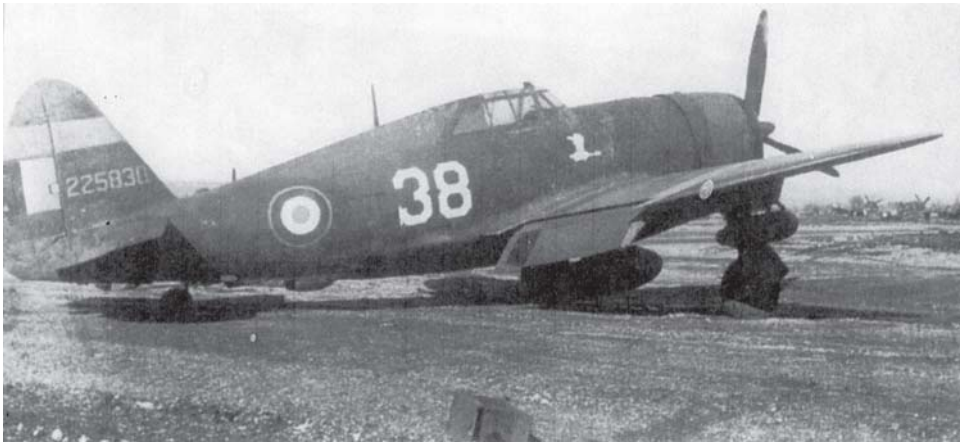
En 1944 : Republic P.47DThunderbolt

Le GC II/5 a eu en dotation les deux types de Thunderbolt : « Razorback » et « Bubble top ».

Les anciens de l'escadrille ne semblent pas différencier les deux types, il est vrai qu'à l'époque ils avaient autre chose à faire.

Pour notre part nous aurions préféré que les Etats-Unis équipent le GC II/5 de P.51. Avouez qu'un « Mustang » pour des « Sioux » çà aurait eu de la gueule ! ! !





Pilotes du II/5
P47 des «Cigognes» en vol
P47 n° 38 des «Cigognes»
(ECPA)

L'Avion du S/Lt d'AULAN

C'était un REPUBLIC P.47 D22 « Razorback » (verrière à armatures).

Numéro de série : 42-25829

Numéro de fuselage : 19

Construit à Farmingdale

Moteur : R-2811-59

P47 «Razorback» du II/5 en vol (ECPA)

Réalisation de la Maquette du P47 du Sl. D'AULAN

La Maquette

C'est le kit au 1/48° de TAMIYA (ref : N°61086). Nous ne pouvons qu'abonder dans le sens de l'avis général : c'est le meilleur kit du P47 et un des meilleurs au 1/48°.

Documentation

Elle doit être équivalente à la masse réelle de l'avion. Soit à vide : 4812 kg et peut-être même à la masse maximale soit : 7900 kg. C'est pourquoi nous ne vous donnerons que l'indispensable :

- REPLIC N° 75, 33 et 137
- WING MASTERS N° 10, 27 et 33
- LES CAHIERS DU MAQUETTISME N°3
- AERO JOURNAL N° 8
- SQUADRON SIGNAL N° 67
- KOOKABURRA Série 1 N° 8
- CHASSEURS AU GROUPE « LA FAYETTE » de J. GISCLON (Ed. NEL)
- PILOTES FRANÇAIS sur L'Alsace et L'Allemagne de Daniel DECOT.

Montage et Décoration

Le Cockpit

La couleur générale est un vert bronze : Model Masters 1710. Selon l'article sur le sujet dont vous vous inspirerez, que ce soit celui du N° 33 de WING MASTERS le N°137 de REPLIC ou la fiche technique de TAMIYA, vous constaterez des différences. Elles ne diminueront en rien l'exactitude de votre réalisation. Car dans toute maquette il y a une part d'interprétation personnelle et de plus il existait des variations de couleurs entre les avions d'un même modèle, ne serait ce que du fait de leurs lieux différents de construction et de leur état d'usure.

Nous avons plutôt suivi les conseils tirés de l'article du N° 33 de W.M., sans nous priver de piocher çà et là, des détails nous paraissant vraisemblables.

Composé de 11 pièces le cockpit est un des plus réussi que nous ayons eu entre les mains. Nous avons percé les deux trous qui sont seulement figurés sur la pièce F4. Le seul point délicat concerne la mise en place de la planche de bord en décal (113). Du vernis mat et brillant (acryliques PEBEO) et quelques touches de peintures rouge et blanche donnent un résultat remarquable.

L'Hélice

Celle de ce P47 « Razorback » est une Curtiss Electric Paddleblade (soit les pièces B 34 et B 35 du kit) , le bout des pales semble trop carré et nous l'avons affiné d'un côté en tenant compte du schéma se trouvant à la page 30 du Squadron Signal N°67.

Ensuite nous avons peint cette hélice en noir satiné au niveau des manchons et en gris noir mat pour le reste des pales, le bout des pales étant jaune bien sur !

Le Moteur

Il pourra être amélioré (pour votre satisfaction personnelle) en vous inspirant du N°33 de W.M. et du n° 137 de REPLIC, tout en sachant qu'une fois l'hélice en place, on ne verra pas grand chose.

Le Fuselage

Nous avons réalisé sur le côté gauche du fuselage les poignées d'accès au poste de pilotage (cf. : W.M. N°33) et utilisé les pièces E19 pour représenter les sorties d'air en position ouvertes, telles qu'elles étaient sur l'avion au sol.

Les Ailes

Elles sont aussi aisées à monter que les deux sous-ensembles précédents, on ajoute les deux pièces (A10 et A11) représentant les sorties des canons de mitrailleuses. On gardera à part les pylônes (sous-ensembles A) pour les bombes de 500 livres, les supports de réservoir largable (pièces E2 et E3), les volets en position sortis (sous-ensemble 9), ainsi que les huit canons des mitrailleuses. Ces sous- ensembles seront montés et peints mais ne seront mis en place définitivement qu'après réalisation de la peinture générale, ceci afin de limiter les risques de casse.

Le Train d'Atterrissage

Il est très réussi et nous l'avons amélioré en tenant compte des différents articles de la documentation.

Peinture et Décoration

La Peinture Générale

Nous avons passé plusieurs couches d'alu comme « primer », puis des couches de blanc mat sur différents endroits :

Le capot moteur

Le moyeu de l'hélice

Les emplacements des bandes jaunes de reconnaissance (intrados et extrados des ailes et dérive).

Les parties peintes en blanc seront recouvertes :

De vert (couleur de l'escadrille) pour le premier anneau du capot moteur et le moyeu de l'hélice

De jaune, pour ce qui concerne les bandes d'ailes et de dér

Intrados (ailes et fuselage)

On commence par une couche du Neutral Gray TAMIYA en bombe (AS7), que l'on atténuera avec un voile du mélange suivant : HT3 ou H162 + H176 à parts égales.

Les lignes de structures seront soulignées, à la fin, avec un mélange brun-noir, très dilué (90% de diluant).

Le réservoir largable vient de la « boîte à rabiots ». C'est un 75 gallons tank, il est peint en HT3 ou H 162.

Extrados (ailes et fuselage)

Nous procédons par couches successives suivant l'ordre ci-après :

Une couche de AS6 TAMIYA en bombe

Une couche de Model Master 1702 E

Une couche du mélange suivant : Model Master 1711 (90%) + H66 (10%)

Ensuite on marbre cette dernière couleur de base en y incorporant quelques gouttes de marron, de jaune ou de vert.

Finitions et Décals

Une fois la peinture sèche, nous passons au vernissage (vernis brillant) de la maquette et à la mise en place des décals récupérés à droite et à gauche :

Têtes de sioux (ou plus exactement d'indien séminole) : Planches 4 et 5 de W.M. ou CARPENA Réf : 48-10.

Rondelles d'extrados : CARPENA Réf : 72-39

Rondelles d'intrados et de fuselage : Planche W.M. N°2 (pour SBD Dauntless)

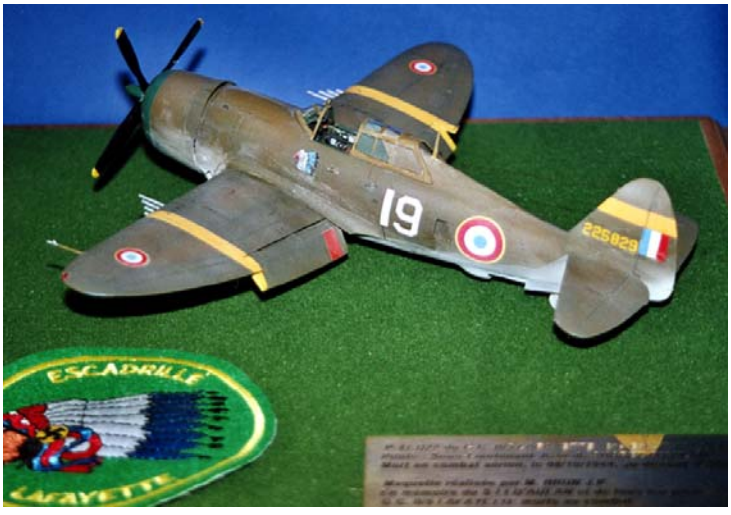
Rondelles bleues des cocardes : Planche AEROMASTER Réf : 48-081

Drapeaux tricolores de la dérive : Récupérés sur la planche du YAK 3 d'HELLER (ATTENTION FRAGILES ! ! !).

Les deux N° 19 de fuselage sont récupérés sur la planche AEROMASTER N°48-060 pour le CURTISS H75 : décals N°3 (6 retourné pour faire le 9) et barre blanche (entre les deux cocardes) dont la hauteur est bonne et qu'il suffit de découper en deux parts égales de 15 mm.

Les Serial Numbers : 225829, sont réalisés au moyen de la planche AEROMASTER 48-051.

Nous achevons la finition par un vernis brillant, suivi d'un vernis mat et de salissures. Car ces avions, en opérations, souffraient énormément.



Commentaires

a) Pour vous prouver la prudence (de Sioux ! ! !) avec laquelle nous avons du utiliser toutes les informations et tous les documents que nous avons pu rassembler et consulter (un vrai travail de « bénédictin »), nous ne vous donnerons qu'un seul exemple.

Vous pouvez voir dans le N°8 d'AERO JOURNAL un excellent profil gauche d'un P-47, (dont il existe une photo) présenté comme l'avion accidenté par le lieutenant Jean GISCLON, le 26 juillet 1945. Or à cette date, ainsi qu'il nous l'a confirmé, M. Jean GISCLON était le commandant en second du training P-47, au centre de Mekhnès. Il y a donc erreur sur le numéro et sur la date. Rien que çà ! ! !

b) Les pilotes les moins gradés, dont faisait partie le S-L d'Aulan, volaient sur les P-47 « Razorback », plus anciens et en moins bon état que les P-47 « Bubble top ».

c) Nous avons trouvé, pour l'année 1944 en particulier, beaucoup plus de documents et de photos sur l'escadrille des « Cigognes » que sur celle des »Sioux ».

d) Pour ce qui est du problème récurent de l' « Olive Drab », voilà un point qui est source de nombreux débats. Les P-47 du II/5 semblent avoir été convoyés des Etats-Unis en Afrique du Nord, le plus souvent aluminium, sans peinture.

Il est fort possible, d'après nos informations, que les mécaniciens aient réalisé un « Olive Drab » « couleur locale », en se servant des stocks de peintures italiennes et allemandes récupérés sur les aérodromes reconquis, ce qui ne facilite pas la tâche du maquettiste, surtout en l'absence de documents et l'oblige à la prudence et à la modestie, qui sont deux des qualités nécessaires à notre art.

Remerciements

Nous tenons à adresser nos plus sincères remerciements aux personnes, dont les noms suivent et qui ont eu l'amabilité de nous apporter leur aide :

- La Comtesse de Poix, fille du S.L. d'Aulan, qui nous à soutenue dans nos recherches et nous à fourni divers documents importants.

- M. Vincent GRECIET, qui par ses informations nous a permit de « débroussailler » le terrain.

- Les anciens du « La Fayette » : Mrs Jean GISCLON, Claude LOUVIGNE, Roger GUILLAUME, Pierre DELACHENAL et J. de MONPLANET, qui ont tous aimablement et efficacement répondu à nos courriers.

- Et enfin M. Jean-Jacques PETIT, grâce à qui nous avons pu retrouver le numéro de fuselage (N°19) du P-47 du S.L. d'AULAN.

Pilotes du II/5 (ECPA)

Crédits Photos

Sauf indications contraires:

Famille D'Aulan et Collections JP Brun.

Tu fais Chier Jean Louis, Pourquoi tu es parti?

François VERDU

Nous nous sommes connus au début des années quatre vingt, tu étais alors contrôleur à Athis-Mons et nous nous retrouvions, comme bien d'autres, lors des séances mensuelles de l'IPMS. Là encore, nous avons tous bien navigué à travers la capitale et sa banlieue (trouver une salle à Paris n'est pas chose aisée...). Au début, nous sommes restés un bon nombre d'années à la paroisse du Cardinal Amette dans les 15e arrondissement près de la Motte-Picquet.

C'est avec les chasseurs français de la Seconde Guerre mondiale que tu émerveilles les maquettistes à ces réunions ; un bel éventail intitulé **«Ils ouvrirent le bal...»**. Tous revisités et embellis : **D 520 Heller**, **Morane MS 406**, **Caudron 714** «avé le moteur» (comme il aimait à plaisanter), **Bréguet 693, 695, NA 57, Laté 298**, etc. Bref, une belle panoplie de bijoux que tout le monde apprécia. Nous avions sympathisé rapidement et c'est toujours avec plaisir que l'on se retrouve au Salon de la Maquette, alors jeune exposition qui aspire à tous nos désirs.

Lors du déplacement de cette exposition à la porte de Versailles, nous (IPMS France) sommes en charge de recevoir les inscriptions et de préparer la répartition des concurrents dans les vitrines. Une charge lourde que tu sauras mener à bien malgré ton éloignement géographique, puisque désormais tu travailles à Aix en Provence. Malgré cette préparation minutieuse, cela ne nous empêche pas d'avoir à répartir tous les modèles ensemble jusqu'à plus d'heure... Nous voulions que les spectateurs en aient «plein les yeux» ! Et il y avait de quoi, puisque rien que dans la catégorie «avions» nous dépassions les 1000 modèles. Parallèlement à cela, nous avi-

ons apprécié d'autres moments plus estivaux, puisque tu ne manques pas de faire de la planche à voile dès que l'occasion s'en présente.

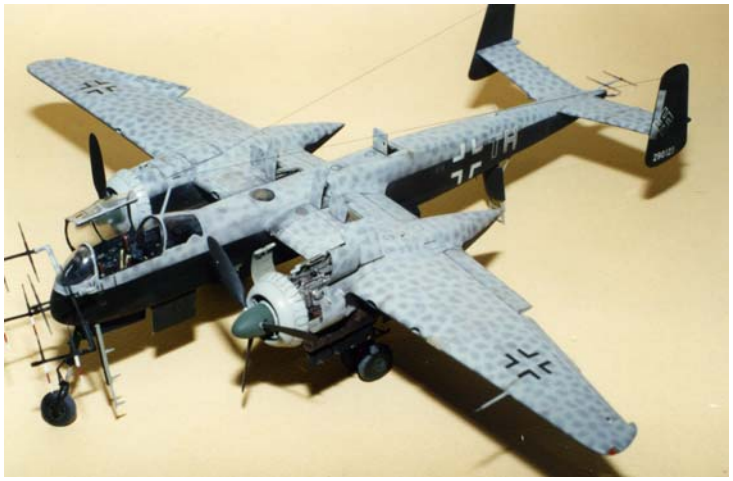
Au fil de ces années, après avoir commis quelques «bouts de plastique» aux couleurs de la **Fleet Air Arm**, tu as commencé bien d'autres projets : ton **Enterprise** au 1/400e (aujourd'hui fini à 99%), ton destroyer **USS Yarnall** au 1/100e attaqué par un avions suicide (qui fera le bonheur des lecteurs de la VdM sur plusieurs numéros et que tu auras le plaisir de montrer dans **Fine Scale Modeler** et avec lequel tu décrochas le «best of show» en Angleterre, (il le mérite bien), et surtout ta formidable collection d'appareils allemands de chasse de nuit, qui compte plus de trente répliques fines et fidèles comme tu sais le faire. Quid de ce projet lointain mit sur pied ensemble pour montrer cela aux maquettistes

Tu fais chier Jean-Louis, pourquoi t'es parti ? Je veux le reprendre, c'est sûr nous leur montrerons ces beautés. Idem avec ce splendide porte-avions. On le devine, tu fais les maquettes au gré de ton inspiration, sur des coups de cœur, passant du 1/72e au 1/350e, puis au 1/32e, sans aucune autre préoccupation que d'être le plus fidèle à la réalité. Je cite ton **Tu-22**, le **Phantom II**, l'**Arromanches,** le **Cutlass**, etc.

La maquette n'est pas la seule chose que nous ayons partagé, car je garde en mémoire ces balades en avion pour découvrir le pays ou simple-

ment passer voir un copain ici dans le Sud ou en traversant la grande bleue pour se poser sur l'île de beauté. Cultiver l'amitié, c'est aussi quelque chose ! A maintes reprises lors de tes venues à Paris, ponctuées d'autant de sorties gastronomiques, nous avions l'occasion de papoter entres copains, d'aller faire la tournée des «lieux de perdition maquettiste» çà et là dans les magasins ou les librairies spécialisées, sans parler de quelques souvenirs aussi personnels que comiques, comme le chat qui gardait son territoire et avec lequel tu avais gardé quelques traces...

Tu fais chier Jean-Louis, pourquoi t'es parti ? Tu m'as emmené sur le lieu de travail qui est le tien : le Centre de Contrôle Aérien, un site sensible où règne une ambiance on ne peut plus professionnelle et là aussi où tu es apprécié pour tes compétences. Que d'expositions visitées, et concours partagés, comme des gosses qui arrivent avec émerveillement dans un nouveau



magasin, des étoiles plein des yeux. Et puis au fil des années tu t'es orienté vers un nouveau genre : l'écriture.

Toujours passionné du théâtre d'opération du Pacifique (nous nous souvenons de ce diorama de Java avec un Martin B10 transformé (modèle William Bros) arrivant sur un moteur...), tu t'es penché sur les Tigres Volants, profitant même de tes voyages aux Etats-Unis pour rencontrer quelques figures illustres ou la famille de certains anciens. Encore une preuve tu aimes le travail bien fait.

Bref, le résultat est celui que l'on connaît avec ce livre fort documenté que tu as préparé de A jusqu'à Z. A cette occasion tu t'es familiarisé avec l'informatique et notamment le dessin (photoshop) que tu maîtrises désormais. Ce fut ensuite ta collaboration aux illustrations du livre sur le Bloch 152, et ce gros pavé sur le Buffalo (entièrement à ta charge ce coup ci). On le voit bien, tu es un autodidacte de talent, cela valait bien de rester un peu plus longtemps ici...

Pourquoi t'es parti ?

Adieu l'ami..

Jean Louis GERARD (CKC)

Jean Louis COUSTON maquettiste et auteur de talent nous a brusquement quitté en cette fin de printemps 2006.

Bréguet «Bizerte»

Beaucoup d'entre nous le connaissait ou l'avait rencontré. Il fut membre d'IPMS France dès ses débuts, avait rédigé de nombreux articles pour la Vitrine du Maquettiste .Il en avait été même le metteur en page le temps de quelques numéros

Personnellement sa disparition fut un grand choc, car je le connaissais bien. « Aiguilleurs du ciel » nous nous sommes côtoyés de longues années au Centre Régional de la Navigation Aérienne d'Aix en Provence, et faisions partie d'IPMS Marseille (le CMMP).

Le hasard des mutations nous éloigna sans que nous perdions le contact, lui rendant visite lors de mes passages à Aix ou qu'il passe me voir aux Antilles entre deux stages de plongée ou de planche à voile.

Ces derniers temps il était moins présent à IPMS France, accaparé par ses travaux de rédaction : Les Tigres Volants, le Brewster Buffalo, mais il ne manquait jamais de venir nous rendre visite lors des grandes manifestations comme le Mondial de la Maquette.

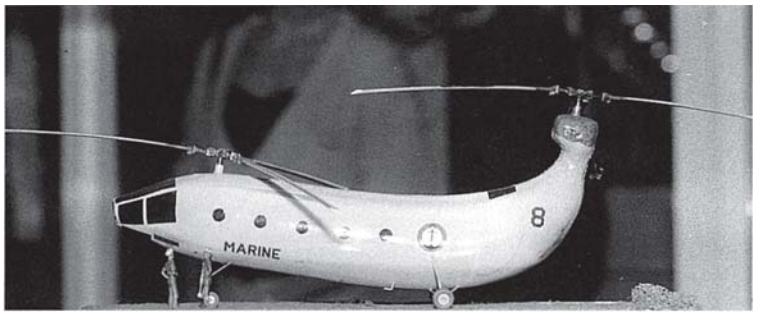
Tous ceux qui l'on approché savent qu'il partageait volontiers ses connaissances et tours de main.

Il avait aussi un grand sens de l'humour. Il suffit de relire ses articles dans les différentes revues (le Fana, Replic, la VDM....) ou de contempler la « banane volante » de la 14F pour s'en rendre compte.

Pour en revenir à des considérations plus personnelles, j'ai découvert le talent de Jean Louis lors de son arrivée à Aix au milieu des années 80. Ce fut devant l'Arromanches d'Heller , avec avions et personnages (au 1/400 !) qui nous laissa sans voix. Il y eut aussi la Chasse Française, la Chasse de Nuit Allemande, les Campagnes du Pacifique, ses sujets de prédilection, la plupart du temps au 1/72.....Sans parler du Yarnall que j'ai eu la chance de voir avant pendant et après et mesurer ainsi le travail accompli.

Ta présence et tes maquettes me manqueront

Adieu l'ami, je t'aimais bien.....



Fiscalité

De nouvelles dispositions fiscales s'appliquent désormais aux organismes d'intérêt général, et donc à nos Clubs.

Sources

Code des impôts et Site : Associations 1901, créer, diriger participer (http://perso.orange.fr/association.1901/HTLM/main/index.htm)

Ce qui suit est un résumé du cadre réglementaire et des procédures à suivre. Ceux qui veulent en savoir plus peuvent toujours consulter les sources précédemment citées.

Dispositions fiscales régies par l'article 200 du Code des impôts.

Article 200

1. Ouvrent droit à **une réduction d'impôt sur le revenu égale à 60 % de leur montant les sommes prises dans la limite de 20 % du revenu imposable** qui correspondent à **des dons et versements**, y compris l'abandon exprès de revenus ou produits, effectués par les contribuables domiciliés en France au sens de l'article 4 B, au profit:.....

.... b. D'œuvres ou d'**organismes d'intérêt général** ayant un caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, humanitaire, sportif, familial, **culturel**, ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, notamment à travers les souscriptions ouvertes pour financer l'achat d'objets ou d'œuvres d'art destinés à rejoindre les collections d'un musée de France accessibles au public, à la défense de l'environnement naturel ou à la diffusion de la culture, de la langue et des connaissances scientifiques françaises ;.....

Définitions

Intérêt général

Pour être d'intérêt général, l' organisme bénéficiaire doit remplir trois conditions:

L'organisme ne doit pas exercer son activité au profit d'un groupe restreint de personnes;
L'organisme doit avoir une gestion désintéressée;
L'organisme doit exercer une activité non lucrative.

Culturel

Organismes dont l'activité est consacrée à titre prépondérant, à la création, à la diffusion ou à la protection des œuvres de l'art et de l'esprit sous leurs différentes formes.

Procédure

Bénéficiaires

Ouvrent droit à la réduction d'impôtsLes versements effectués à titre gratuit, c'est-à-dire sans contrepartie directe ou indirecte au profit de leur auteur.

L'**abandon du remboursement des frais** engagés personnellement par les bénévoles dans le cadre de leur activité associative peut bénéficier de la réduction d'impôt.

Conditions

Engagement

Les frais doivent être engagés dans le cadre d'une activité bénévole.(*Le bénévolat se caractérise par la participation à l'animation et au fonctionnement de l'association sans* ***contrepartie*** *ni aucune rémunération sous quelque forme que ce soit.)*

Seuls les frais engagés pour participer à des activités entrant strictement dans le cadre de l'objet de l'association sont susceptibles d'ouvrir droit à l'avantage fiscal.

Ils doivent correspondre à des dépenses réellement engagées.

Justification

Les frais doivent être dûment justifiés:

Billets de train, factures, détail du nombre de kilomètres parcourus avec son véhicule personnel pour exercer son activité de bénévole, notes d'essence,....

NB :Pour le remboursement des frais de véhicules l'association peut utiliser le barème publié par l'administration fiscale.

Renonciation au remboursement des frais.

L'abandon du remboursement des frais engagés doit donner lieu à une déclaration expresse de la part du bénévole. Cette renonciation peut prendre la forme d'une mention explicite rédigée par le bénévole sur la note de frais telle que : *« Je soussigné (nom et prénom de l'intéressé) certifie renoncer au remboursement des frais ci-dessus et les laisser à l'association en tant que* ***don*** *«.*

Conservation des documents

L'organisme doit conserver à l'appui de ses comptes la déclaration d'abandon ainsi que les pièces justificatives correspondant aux frais engagés par le bénévole.

Chaque pièce justificative doit mentionner précisément l'objet de la dépense ou du déplacement.

Mise en œuvre

Pour bénéficier de la réduction d'impôt, le bénévole doit joindre à la déclaration des revenus un **justificatif fiscal** *(voir ci après)* établi par l'organisme bénéficiaire de l'abandon de créance.

Modèle d'abandon de frais

Je soussigné (Nom, Prénom, adresse de l'intéressé), certifie renoncer au remboursement des frais ci dessous et les laisser à l'Association (Nom et adresse de l'association ou sur papier à en tête personnalisé) en tant que don.

Dates	Motifs	Trajet	km(essence)	Péage	Repas	Hôtels	Autres

Montant total du don

Pièces justifivatives

A:..... Le.....

Signature du Trésorier:

NB: Justificatifs à conserver par l'Association

cerfa
N° 11580*02

Reçu dons aux oeuvres

(Articles 200 et 238 bis du Code général des impôts)

Numéro d'ordre du reçu

Bénéficiaire des versements

Nom ou dénomination :

.....

Adresse :

N° ..... Rue .....

Code postal ..... Commune .....

Objet :

.....

.....

.....

Cochez la case concernée (1) :

☐ Oeuvre ou organisme d'intérêt général.

☐ Fondation d'entreprise.

☐ Association ou fondation reconnue d'utilité publique par décret en date du.....publié au Journal Officiel du ..... .

☐ Musée de France

☐ Association cultuelle ou de bienfaisance autorisée à recevoir des dons et legs par décision en date du délivrée par le préfet de .....

☐ Etablissement d'enseignement supérieur ou artistique privé, à but non lucratif, agréé par décision en date du . .....
.....

☐ Association fournissant gratuitement une aide alimentaire ou des soins médicaux à des personnes en difficulté ou favorisant leur logement.

☐ Organisme ayant pour objet exclusif de participer financièrement à la création d'entreprises.

☐ Association située dans le département de la Moselle, du Bas-Rhin ou du Haut-Rhin dont la mission a été reconnue d'utilité publique par arrêté préfectoral en date du .....

☐ Etablissement public des cultes reconnu d'Alsace-Moselle.

☐ Société ou organisme agréé de recherche scientifique ou technique (2)

☐ Organisme ayant pour activité principale l'organisation de festivals (2)

Donateur

Nom :

.....

Adresse :

.....

Code postal ..... Commune .....

Le bénéficiaire reconnaît avoir reçu au titre des versements ouvrant droit à réduction d'impôt, la somme de :

Somme en toutes lettres : .....

Date du paiement : .....

Mode de versement :

☐ Numéraire ☐ Chèque ou virement

☐ Autres (3)

Date et signature

(1) ou n'indiquez que les renseignements concernant l'organisme
(2) dons effectués par les entreprises
(3) notamment : abandon de revenus ou de produits ; frais engagés par les bénévoles, dont ils ne demandent pas le remboursement

La Vitrine du Maquettiste

En 1975, une poignée de maquettistes Parisiens décide de créer une Association et de la rattacher à **l'International Plastic Modellers Society (IPMS)** fondée en Angleterre quelques années auparavant.

C'est ainsi qu'**IPMS France** voit le jour le 5 Août 1975.

La même année IPMS France édite une revue : **La Vitrine du Maquettiste (VDM)**, à une époque où la littérature spécialisée sur le sujet est quasi inexistante .

Ce trimestriel au format réduit (format à la «française» ou format Artima) en NB présente reportages (avec des documents inédits, le plus souvent issus de collections particulières), montages, revue de presse et nouveautés. Des noms biens connus aujourd'hui dans notre monde y font leurs débuts. A partir du numéro 15 la VDM passe au format A4 (21/ 29), et quelques numéros plus tard la couleur fait son apparition sur les pages de couverture.

La **VDM** s'arrêtera en 1996 après 47 numéros. Un mode de diffusion confidentiel, le Noir et Blanc, le non renouvellement des auteurs et réalisateurs entraînant des retards de publication ainsi que l'apparition d'une presse professionnelle spécialisée entièrement en couleur auront raison d'une revue réalisée **bénévolement par des maquettistes pour les maquettistes.**

Aujourd'hui, la **VDM** reste une source de documentation unique, la plupart des ses documents ayant été pas ou peu reproduits depuis.

C'est pourquoi **IPMS France** vous propose aujourd'hui une compilation des 47 numéros de la VDM parus.

Compilation au format électronique (PDF) sous forme d'un coffret de deux CD.

La Compilation

Restituer une revue parue il y a un quart de siècle pose un dilemme. Faut il tout garder ou ne conserver que ce qui est encore d'actualité ?

Finalement les différents numéros ont été reproduits à l'identique, sans les pages de publicité. Tous les numéros ont été mis au format **A4** (21/29) en agrandissant les premiers numéros (à l'exception des plans côtés, reproduits tels quels).

Vous trouverez ci après la reproduction de quelques pages. (extraites de la première et la dernière Vitrine parue)

Cette compilation est proposée au prix de 30 • (frais d'envoi inclus) et peut être commandée à l'adresse suivante:

La Vitrine du Maquettiste

Bon de Commande

Prénom et Nom:.....

Adresse: .....

.....

Code Postal:.....Ville:.....

Commande:.....Unité(s) de la Compilation de la VDM au prix unitaire de 30Euros (frais d'envoi inclus).

Soit un total de:.....Euros

Réglement par Chèque Bancaire ou Postal au nom d'IPMS France à envoyer à:

Jean Michel CHRISTIAN

13 Rue Frédéric Mistral

19000 TULLE

NB: Cette compilation nécessite Acrobat Reader ou équivalent pour lire les fichiers.

CLUB MAQUETTISTE SEDANAIS - CMS 08
Centre Le Lac. Centre Commercial ZUP
08200 SEDAN
Contact: **Jean Claude FORET**
7 Rues des écoles
08200 Floing
03 24 27 28 64

A.C.E.M.M.R. (Amis du Centre Européen de la maquette et du Modèle Réduit)
10 Rue Thiers
08200 SEDAN
Site:**www.cemmr.com**
E mail: **acemmr@wanadoo.fr**
Contact: **Guy VAUTIER**
21 Rue Barré Faillon
08200 Sedan
03 24 27 28 64

MAQUETTES CLUB CASTENONETOIS
Contact: **Jean Yves SABOURIN**
10 avenue des Mimosas
12850 Onet le Château

MAQUETTES19
CCS. 36 Avenue Alsace Lorraine
19000 TULLE
Contact: **Patrice BEC**
Email:**TER2200@aol.com**

IPMS BORDEAUX
Association Sportive et Culturelle de Pessac Alouette (ASCPA)
27 Avenue du Président Kennedy
33600 PESSAC
Contact: **Jean Louis FERRADOU**
23 Rue Théodore Ducos
33000 Bordeaux
E mail: **bruno.verschaeve@wanadoo.fr**

CKC (CAPITOLE KIT CLUB)
3 Rue Victor Capoul
31200 TOULOUSE
Site: **www.ckclub.org**
Contact: **Laurent LOURY**
05 34 50 49 20
E mail: **ckclub@free.fr**

LES MAQUETTISTES DU BEAUVAISIS
BP 90253
60002 BEAUVAIS
Site: **mdbvs.free.fr**
Email: **maquettiste.beauvais@free.fr**
Contact: **Jean Louis FOURNIER**
03 44 48 25 59 (le soir)
03 44 05 18 64 (répondeur)
Email: **j-lfournier@wanadoo.fr**

CLUB DE LA VALLEE DE L'OUSSE (CVO)
64530 SOUMOULOU
Site: **perso.wanadoo.fr/manuel/**
Contact: **Louis ROGER**
24 Côte de Capbat
64530 Livron
05 59 53 62 00

MAQUETTES KIT STATIC BOULONNAIS (MKSB, ex PIF)
60, rue de la Belle Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
Site:www.asso-bb.net/modeles-reduits/default.asp?a=1368&b=
Contact: **Eric TRAHAND**
01 30 30 61 40
E-mail: **eric.trahand@wanadoo.fr**

MAQUETTES PASSION 76 (IPMS Dieppe)
Site: **monsite.wanadoo.fr/mp76**
Contact: **Michel WIHELME**
76630 Envermeu
E-mail: **wilhelme2@wanadoo.fr**

CMT81 (CLUB MAQUETTISTE TARNAIS)
Contact: **Gérard CANAL**
43 Rue du Colonel Vasseur
81000 ALBI
05 63 54 32 04
E-mail: **am-canal@wanadoo.fr**